



S'appropriier un visuel, le recomposer, le restructurer, créer une nouvelle version : composer un REMIX. L'ensemble de mon travail, quel que soit le médium – tableaux, caissons lumineux, sculptures ou installations –, se fonde sur ce principe de réinterprétation.

Trois axes principaux guident mes recherches. Le souhait d'obtenir une dynamique forte dans mes œuvres m'amène progressivement à travailler la forme et les volumes de mes supports : sortir du carré ou du rectangle simple pour tendre vers des compositions géométriques à la force graphique accrue, à accentuer les plans. Mixer travail sur l'image (via le collage papier – affiches décollées, flyers musicaux), peinture, tissus ou tapis et jouer sur les effets de matière, le contraste ou la proximité. Enfin, utiliser régulièrement la lumière et la transparence : partie rétro-éclairée soulignant certains éléments de la composition. Ce sont des constantes dans mes travaux, sans être systématiques.

Mon parti-pris est la confrontation de références culturelles, d'époques, d'univers différents, au sein d'un espace graphique commun. Jouer sur l'interférence ou l'opposition d'éléments plastiques me permet de faire résonner une nouvelle "histoire", subjective.

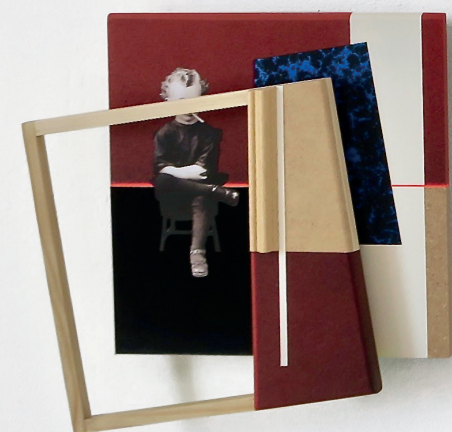
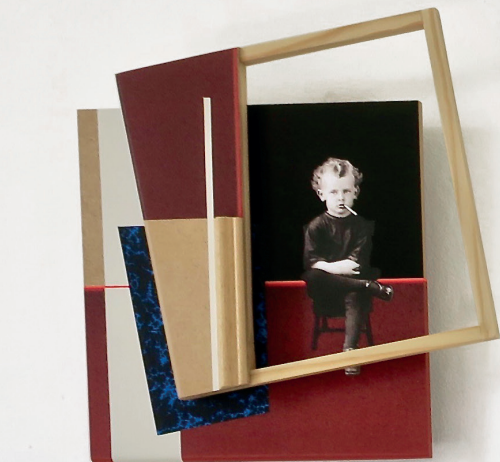
• www.instagram.com/christiandellova/ • 06 70 39 90 23 • mail : christian.dellova@laposte.net

en première page : *Atonal*, 2021 tech.mixte, retro éclairé, 110 x 95 x 6 cm, collection-privée - ci-dessus : *Tension*, 2017, technique mixte, diamètre 80 cm

Christian Dell'ova



Brèves histoires à géométrie variable



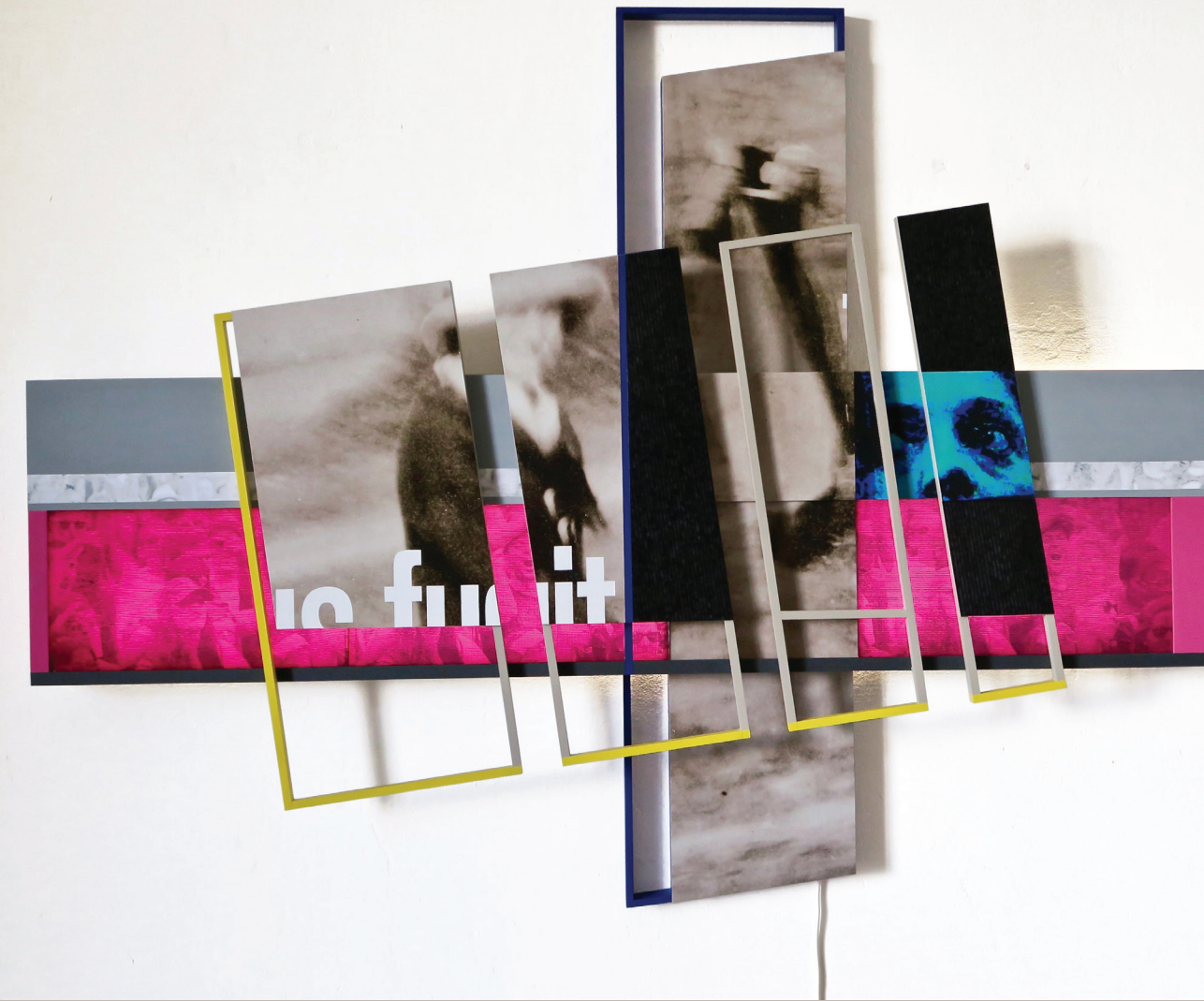
La rotation des carrés, 2023, 4 carrés 27 x 27 x 5 cm chacun



Danish woman in black&pink, 2021, technique mixte, 85 x 62 x 5 cm, collection privée



Nature morte remix, 2021, technique mixte, 64 x 48 cm



Histoires parallèles, 2021, rétroéclairé, technique mixte, 125 x 100 x 9 cm