



**Kurt NAGEL « Usine L »**

*L'usine « L » s'inscrit dans un projet au long cours autour des friches industrielles qui sont pour moi des lieux incertains, transitoires et hasardeux et dont le tirage lith est une composante essentielle. J'ai découvert les Papeteries de Lancey en 2019. A ce moment, le site était en déconstruction/transformation avancée, mais il restait encore assez d'éléments pour sentir un peu l'âme de ce qui fut l'un des fleurons de l'industrie papetière française.*

**Benoît CAPPONI « Mouvements »**

*Paysages chimériques avec touristes. Quelques déambulations entre la lumière et le temps avec la complicité du hasard.*



**Angelo DI MANGO « Bromoil Studies »**

*On ne présente plus Venise, tout a déjà été dit, écrit sur La Sérénissime... Pour le photographe, cette ville représente un véritable défi. Comment l'aborder sans tomber dans le cliché touristique ? Bien sûr, il est toujours possible de tenter une approche à la Martin Parr et railler les hordes de touristes qui l'envahissent chaque jour... oui, mais voilà, moi, quand je vais à Venise (c'est la troisième fois) j'y vais pour l'émerveillement alors c'est ce que je cherche à photographier. Donc gondoles, canaux et San Marco... Je sais d'ores et déjà que c'est au tirage que je parviendrai - ou pas(?) - à donner à mes images la « couleur », le « toucher » que je souhaite leur donner. L'autre problème c'est la foule... oui, mais non, parce ce que j'aime les ambiances matinales, très matinales... I a plupart de ces images ont été réalisées entre cinq et sept heures du matin... alors les touristes, y en avait guère...*

**[espace] ARAGON**

**EXPOSITION DU 28 JUIN AU 18 JUILLET 2022**  
19<sup>BIS</sup> BD. JULES FERRY 38190 VILLARD-BONNOT  
TÉL. 04 76 71 22 51 WWW.ESPACE-ARAGON.FR



**Membres du collectif « samedi 11h00 » :**

**Christian DESCOUENS**



**François BOISADAM**



**Arnaud FONTAINE**



Le collectif « samedi 11h00 » donne à voir une écriture photographique, une écriture lente. La lenteur ne réside pas toujours dans l'acte photographique, elle demeure aussi dans le temps nécessaire à matérialiser un projet, noir sur blanc. Les séries présentées témoignent d'une idée, d'une approche, d'une perspective... Elles se font l'écho d'un trait de caractère propre à chaque auteur. L'utilisation du procédé argentique (ou apparenté) est un parti pris initial. Il est choisi pour son esthétique, sa matière et le travail de production qu'il engage. Ce parti pris est le dénominateur commun entre les auteurs.

**Trois autres photographes sont invités :**

**Benoît CAPPONI**



**Kurt NAGEL**



**Angelo DI MANGO**



**En première de couverture : Christian DESCOUENS « Navigation sans instruments »**

*Mes photographies sont nées d'exils. Afin d'adoucir ces moments de solitude, j'ai puisé aux souvenirs d'enfance. Puis j'ai mis ces images en scène dans des paysages maritimes que je photographie comme des documentaires. Ce ne sont alors que de purs constats. On navigue ici dans une sorte d'hésitation entre le réel et l'imaginaire.*



plaque : conception, réalisation Espace Aragon et association Espace Aragon.  
**En première de couverture : photographie de Christian DESCOUENS**



collectif  
**samedi 11h00**





**Arnaud FONTAINE « One roll in Boston »**

*Le Freedom Trail de Boston est dans le viseur d'un Kodak Duaflex, petit outil populaire des fêtes « Made in USA ». J'aime les contraintes, et comme la crainte de manquer des occasions ne m'atteint plus, je n'ai mis dans mes bagages qu'un seul boîtier chargé d'une pellicule 12 vues. Après cela, je me suis perdu en ville le cœur léger...*



**François BOISADAM « Virages »**

*Comme autant d'hésitations pour arriver à un but, les boucles, les courbes, les méandres me fascinent. L'esthétique de ces courbes généreuses, étendues sur le paysage, a sollicité un appareil pouvant se montrer capable de voir large. J'ai alors senti le besoin d'utiliser un appareil panoramique à objectif tournant, appelé aussi cylindrographe.*