

[espace]
ARAGON

S a i s o n 2 0 1 6 / 2 0 1 7

VIES à VIES

VIES à VIES

Édito

« Un véritable face à face »

C'est sur nous-mêmes que la programmation culturelle de l'Espace Aragon nous propose de nous pencher cette année. N'est-ce pas d'ailleurs le rôle du théâtre et du spectacle, que de fouiller, grossir, détailler les secrets de nos existences ? De les dépeindre, de ridiculiser nos faiblesses et de nous stupéfier parfois aussi de nos talents ?

Par le rire ou le drame, la danse ou la musique, les silences ou les ombres, tout spectacle est une invitation à la compréhension de ce que nous sommes. Il ouvre aussi nos curiosités à ce que sont les autres : Dans quelle mesure nous ressemblons-nous les uns les autres, quelles sont nos qualités, nos forces, nos différences ?

Comme souvent, le jeu de mots proposé pour cette programmation (« Vies à vies ») cherche une vérité. Elle invite à mieux appréhender le face à face, le reflet, le miroir : tous ces instants et tous ces objets que nous craignons mais que nous recherchons aussi, parce qu'ils nous découvrent et nous définissent.

A travers tous les spectacles proposés, il est question d'en savoir un peu plus sur ces rencontres que nous avons avec nous-même, qu'elles soient recherchées ou subies. L'évidence est qu'elles provoquent réflexion et jugement.

Nous ne donnons ici aucune leçon, aucun cadre (sinon celui de la liberté), aucune recette. Au nom de qui et de quoi une scène pourrait-elle promettre des réponses aux questions de l'existence ou aux hasards des vies qu'elle met en scène ?

En revanche, nous savons qu'il y a derrière chaque spectacle une folle envie de vous proposer le rire, l'émotion et la réflexion. Nous en sortons tous, toujours, plus forts.

Ici, tous les publics sont attendus, comme toujours. Qu'elle entre dans cet espace pour découvrir un film, applaudir une pièce ou admirer une œuvre d'art, chaque personne qui pousse notre porte est aussitôt amie et bienvenue. Qu'elle soit grande ou petite, experte ou néophyte, habituée ou en découverte du lieu, elle sera accueillie dans le respect de ce qu'elle cherche.

Philippe Langénieux-Villard

Vice-Président de la communauté de communes en charge de la culture

Sommaire

- 5 Présentation de saison : **Elsa Gelly** (chanson)
6 **Le professeur rollin se rebiffe** (humour)
7 **Ballet bar** (hip-hop)
8 **Sur le banc** (cirque et musique)
9 **Sonneurs de sonnets** (ballade musicale)
10 **Braises** (théâtre)
11 **Le tour de valse** (bd-concert)
12 **La douce envolée** (cirque)
13 **Sublime** (danse, musique)
14 **Chienne de vie** (théâtre)
15 **Attractions contemporaines** (video-danse)
16 **Les petits commencements** (théâtre de papier)
17 **Blblbl** (solo clownesque)
18 **Amour mensonge et obus 75** (théâtre)
19 **Un lac** (clown-danse)
22 **Leonid** (chant et musique)
23 **Bleu baudoin** (concert dessiné)
24 **Vivre** (théâtre et danse)
- 25 Les spectacles en temps scolaire
26 **Les fourberies de Scapin** (théâtre et cirque)
27 **Le voyage du lion Boniface** (ciné-concert)
- 28 Le cinéma et les scolaires
29 Temps forts autour du cinéma
- 30 Les partenaires
31 Festival Jeune public « **Grandes images pour petites mains** »
- 32-34 Les expositions
- 35 **Xtrem limiT** (conférences sur le vivre ensemble)
36 Association Espace Aragon
- 37 Sortir à l'Espace Aragon (infos pratiques cinéma, spectacles)
38 Contact, accueil, accès

Chanson • Ven. 9 sep. à partir de 18h30

Tout public - Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Présentation de saison

Un rendez-vous convivial et musical
pour découvrir les temps forts
de la saison culturelle 2016-2017.



avec Elsa Gelly

La femme à voix nue

Une voix d'alto ample, apte à toutes les nuances, elle redonne de la verdeur,
de la fraîcheur à une longue lignée d'interprètes brûleuses de planches.

Chanteuse seule en scène. Juste elle et sa voix.
La femme à voix nue. Elle est carrément gonflée (!)
de sensibilité, d'originalité, d'audace, de douceur,
d'énergie, de talent.

Dans ce nouveau spectacle, Elsa Gelly nous offre en
chansons une histoire de vie, une histoire de femme.
Amour, déchirure, renaissance, naissance.
On est subjugué par sa présence, sa force, sa tendresse,
ses déchirures, sa voix dans ce concert-performance où,
déchaînée, elle enchaîne des tubes qui, à bien les écouter,
ne sont pas si creux qu'on le croit.

Mise en scène : **Michèle Guigon et Susy Firth**

Interprète : **Elsa Gelly**

Co-production : **Vocal 26-Train théâtre Portes les Valence**

La presse

« Un spectacle époustouflant, habité, tonique et drôle
sans en rabattre sur le sens et la sensibilité.

Une voix, un grand talent pour les body-drums
-percussions corporelles- et pour imiter la guitare
électrique qui en font oublier qu'elle chante a capella ».
Isabelle Jouve / **La Marseillaise**

Elsa Gelly chante également avec « les grandes gueules »,
notamment dans « **Boby Groove** » spectacle accueilli
la saison dernière à l'Espace Aragon.

Le 9 novembre à **L'heure bleue, Saint Martin d'Hères**

www.elsagelly.com

Humour • Ven. 23 sep. à 20h

Tout public - Durée : 1h30 - Tarifs : (N) 26€ / (R) 24€ / (- de 12 ans) 16€ (Abonnés : 21€ / 16€ / 11€)



François Rollin

Le professeur Rollin se rebiffe

Naviguant entre décalage et gravité, ce nouveau spectacle démontre, une fois de plus, la virtuosité d'un François Rollin maître ès humour absurde.

Le professeur Rollin déteste les pitches, parce qu'il se méfie, et des anglicismes et des raccourcis. C'est pourquoi, fidèle à sa mission sacrée, le professeur Rollin répond consciencieusement aux questions qu'on lui pose, et plus consciencieusement encore à celles qu'on ne lui pose pas.

Mais ceux qui s'interrogeaient il y a dix ans sur l'accord du participe ou la cuisson du gibier d'eau questionnent désormais le professeur sur la mondialisation, la question d'identité, les flux migratoires, la bien-pensance ou les logiques de profit. Ces questions lourdes éclipsent-elles le débat de fond sur le goût - ou l'absence de goût - du paprika ? Cela dépendra des jours, probablement...

Texte : **François Rollin, Joël Dragutin et Vincent Dedienne**
Avec : **François Rollin**
Mise en scène : **Vincent Dedienne**

La presse

« François Rollin est certainement celui qui écrit le mieux parmi les humoristes français et il est donc de bonne compagnie pour nous faire rire de tout, y compris et surtout du politiquement correct. »

Renaud Montfourny / **Les Inrocks**

Outre cinq précédents one-man-shows, François Rollin a œuvré dans la presse écrite, à la radio et à la télévision, en participant à la création des *Guignols de l'info* entre autres.

www.francoisrollin.com

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs/hip-hop • Ven. 7 oct. à 20h

Tout public - Durée : 55 mn - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Compagnie Pyramid

Ballet bar

Un comptoir des années 1960, dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais.

Dans ce club new-yorkais, les danseurs décortiquent leur lien avec la musique dont ils sont à la fois créateurs et interprètes.

Autour du son grésillant du phonographe, des vinyles et d'un transistor, danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision, dans un rythme alternant force, légèreté, douceur. Car tout s'articule autour de la musique tantôt douce, tantôt harmonieuse ou saccadée, faisant de ces danseurs des marionnettes qui réagissent au moindre de ses appels.

La presse

« Hip-hop? Pas seulement : charleston, calypso, tango et jusqu'à l'électro, l'immense fonds des styles musicaux du XX^e siècle a droit de cité au fil de multiples saynettes enlevées. »

Télérama

www.cie-pyramid.fr

Direction artistique collective

Assistant chorégraphique : **Emilie Bel Baraka**

Lumière : **Yohan Bernard**

Interprétation, 6 danseurs parmi lesquels : **Rudy Panier, Michaël Auduberteau,**

Fouad Kouchy, Youssef Bel Baraka, Mustapha Ridaoui, Oussama Traoré, Tony Baron & Jamel Feraouche

Responsable de Production : **Nicolas Thebault**

Spectacle familial de cirque et musique • Jeu. 27 oct. à 17h30

Tout public dès 3 ans - Durée : 45 mn - Tarifs : (N) 12€ / (R) 10€ / (- de 12 ans) 7€ (Abonnés : 9€ / 7€ / 6€)



Compagnie Girouette

Sur le banc

Deux individus, aux mains chargées de valises, choisissent par hasard le même banc public.

Assis sur ce banc, entre deux rendez-vous, entre deux trains, ces deux personnages aux caractères bien différents, vont devoir partager un espace, une histoire.

Ils ne parlent pas vraiment mais s'expriment à leur façon. Elle fait des sons, lui des gestes. Elle joue de la musique, il jongle. C'est différent, mais ça peut s'accorder, on peut s'arranger... même s'ils se mélangent tous deux les pinceaux dans une histoire de fous.

Entre valises musicales et jonglage de journal, accordéon joueur et danses endiablées, balles rebondissantes et piano miniature, ce sont les dérapages qui vont prendre le pas et mener la danse dans laquelle ils se laisseront entraîner.

Le spectacle est sans paroles, compréhensible par tous. Un beau tableau d'une rencontre qu'on aurait pensée impossible.

www.ciegirouette.com

Accordéon, percussions, ... : **Pauline Koutnouyan**

Jonglerie, manipulations ukuléle : **Martin BdM**

Regards extérieurs : **Sandrine de Rosa, Jocelyne Condat, Johan Lescop**

Création lumière : **Olivier Elbaz**

© Marc-Antony Romier

Ballade musicale • jeu. 10 nov. à 20h Scolaire jeu. 10 nov. à 14h

Tout public dès 16 ans - Durée : 1h - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Compagnie Le Chat du désert

Sonneurs de sonnets D'après les sonnets de Shakespeare

S'adresser à l'être aimé, à sa beauté, avec le temps qui passe et la mort comme ultime rendez-vous...

Ça commence le plus simplement du monde : un musicien, un comédien, et un recueil de sonnets, ceux de Shakespeare.

Le musicien joue quelques notes de Ukuléle.

Le comédien feuillette le recueil : « Celui-ci parle de beauté... Celui-là aussi, celui-là aussi... La beauté, la beauté, l'amour ! La beauté et l'amour, la beauté, l'amour, l'amour, la beauté, l'amour, le temps ! Le temps ! Le temps, l'amour, le temps, l'amour, le temps, l'amour, la beauté, la mort ! La mort, la mort, la mort, le temps, la beauté l'amour... Stop ! »

Le musicien s'arrête de jouer. « Les thématiques sont simples ! Prenons-en un au hasard et démarrons ! Alors au hasard... Le 46 ! »

Ainsi commence leur promenade tendre et ludique parmi ces sonnets que nos deux complices ont rassemblés et choyés, pour notre plus grand plaisir.

« Il y a dans ces textes du théâtre et de la musique, ceci nous donnant la possibilité de converser artistiquement autour de thèmes dont l'universalité nous touche. De quoi dire et de quoi mettre en musique et ainsi toucher le spectateur. »

Grégory Faive et François Thollet

Sonnets de Shakespeare traduits de l'anglais par Jacques Darras aux Editions Grasset et par Robert Ellrodt aux Editions Babel.

www.lechatdudésert.com

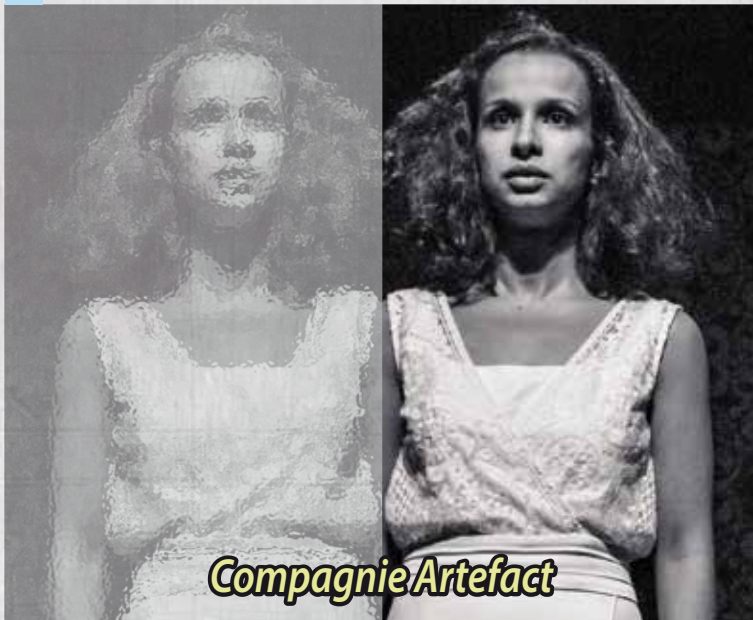
Avec **Grégory Faive**, comédien et **François Thollet**, musicien

© Isabelle Romier

Théâtre (Moderne tragédie) • Mar. 22 nov. à 20h

Tout public dès 14 ans - Durée : 1h + temps d'échanges en bord de plateau

Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Compagnie Artefact

Braises

Au cœur du monde moderne, Braises interroge la construction d'identité des femmes parmi les modèles générationnels et interculturels.

Au cœur d'une famille attachée au respect des traditions, Braises expose les bouleversements nés de l'éveil amoureux qui embrase l'adolescence. Deux sœurs, Leila et Neïma, sont confrontées au poids de la filiation et au respect du mode de vie incarné par leurs parents, appartenant à la première génération d'immigrants.

Emportées par les premiers émois amoureux, elles nous tendent en miroir leur quête libertaire de femmes en devenir. Tantôt basculant de la naïveté à la gravité, tantôt chavirant du rire aux larmes, Braises nous livre leur histoire, à la fois publique et privée, humaine et sociétale.

Texte : **Catherine Verlaquet**

Mise en scène : **Philippe Boronad**

Jeu : **Manon Allouch, Leïla Anis, Aïmi Iften**

Scénographie : **Philippe Maurin**

La presse

« Le metteur en scène est formidablement aidé dans sa démarche par les trois comédiennes qui donnent dans l'excellence. On est tour à tour passionnés, émus et bouleversés par la puissante dimension humaine de cet événement théâtral unique qui nous atteint au plus profond ! »

Henri Lepine, **Théâtrethèque**

« Braises revient ainsi à l'une des missions premières du théâtre : permettre, à travers la fiction et le drame, de s'identifier aux autres pour s'interroger soi-même. »
France culture

Dans le cadre du FITA (Festival International de Théâtre Action)



www.artefact-lab.com

Production artefact / artefact est conventionnée par la région Ile-de-France et le département de l'Essonne / Coproduction Espace Boris Vian, scène conventionnée des Ulis (91) - Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne (94) - La Tribu - PôleJeunePublic, scène conventionnée Toulon Provence Méditerranée (83) - Théâtre de Grasse, scène conventionnée (06) - Le Carré Ste-Maxime (83) - Scènes et Cinés Ouest Provence (13) / accueil en résidence - Espace Boris Vian, scène conventionnée des Ulis (91) - PôleJeunePublic, scène conventionnée Toulon Provence Méditerranée (83) - La Distillerie, lieu de création théâtral d'Aubagne (13) - Le Carré Ste-Maxime (83) / Soutiens - Conseil Départemental du Var - ADAMI.

BD Concert • ven. 2 déc. à 20h

Tout public dès 12 ans - Durée : 1h10 - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Le tour de valse

D'après la BD de Pellejero Lapière sur une idée originale de Tony Canton

Un portrait sensible et juste d'une femme prête à tout pour retrouver son mari.

Le Tour de Valse n'est plus seulement un album de bande dessinée. C'est maintenant une *BD-concert* qui s'anime image par image, bulle par bulle.

Le musicien Tony Canton avait un rêve : réunir autour d'un spectacle la BD, la musique, l'image et le son. La découverte de la bande dessinée « Le Tour de Valse » a comblé toutes ses espérances. Restituant intégralement la bande dessinée animée et mise en vidéo, Tony Canton, violoniste et Jean-Pierre Caporossi, pianiste, proposent un accompagnement musical fait de compositions et d'improvisations. Leur challenge : « que le spectateur ne soit pas tiraillé entre le fait de lire une bulle et celui de regarder les musiciens mais qu'il soit vraiment dans un tout ».

Avec une grande sensibilité, ils nous font parcourir ce voyage sombre et poignant dans l'Union soviétique d'après-guerre.

Spectacle à lire, concert à voir ou bande dessinée à écouter... *Le Tour de Valse* se distingue par son haut degré d'exigence artistique et par son intense émotion.

www.letourdevalse.com

Dessins : **Ruben Pellejero**

Scénario : **Denis Lapière**

Direction artistique : **Tony Canton**

Composition & arrangements :

Tony Canton et Jean-Pierre Caporossi

Avec :

Jean-Pierre Caporossi ou **Christophe Waldner** :
piano, claviers, machines

Tony Canton : violon, samples, clarinette

Iryna Vayda : voix off

Cirque • Ven. 16 déc. à 20h Scolaire ven. 16 déc. à 14h

Tout public dès 4 ans - Durée : 50 mn - Tarifs : (N) 12€ / (R) 10€ / (- de 12 ans) 7€ (Abonnés : 9€ / 7€ / 6€)

Création décembre 2016



Compagnie Prise de Pied

La douce envolée

« Nous aimerions mener ce spectacle en suivant une logique impeccablement surréaliste s'inspirant des univers de Claude Ponti et de Magritte. »

Un homme est enfermé dans sa solitude.
Il recueille son chagrin dans des mouchoirs qu'il enferme dans des armoires.

Un soir, un des placards se met à les recracher et l'homme se trouve alors confronté à des objets qui s'animent, s'envolent, s'évanouissent ou réapparaissent, le secouant pour le faire revenir à la réalité. Tous lui rappellent celle qu'il n'arrive pas à sortir de sa tête, son grand amour perdu. Celle-là même qui finit toujours par apparaître ou disparaître quand il ne s'y attend pas.

Ce spectacle nous fait naviguer entre rêve et réalité, et nous parle de l'absence avec poésie, malice et tendresse.

L'Espace Aragon a précédemment accueilli la compagnie Prise de Pied avec les spectacles « Cours toujours » et « Rue de Guingois ».

www.prisedepied.fr

Création et interprétation: **Benoît Héliot et Saïlen Rose**
Regard extérieur (jeu et dramaturgie) : **Johan Lescop**
Regard extérieur (portés acrobatiques) : **Manuel Buttner**
Regard extérieur (scénographie) : **Clémentine Cadoret**
Régie et création lumières : **Matthieu Sampic**
Construction et régie plateau : **Laurent Gauthier et Stéphane Guellec**
Costumes : **Blandine Poulat**

Compagnie associée avec Quelques p'Arts... CNAR - Scène Rhône-Alpes (07) • Coproductions et accueil en résidence: Quelques p'Arts... CNAR - Scène Rhône-Alpes (07), Le Train-Théâtre (26), La Minoterie - pôle de création jeune public (21) • Accueil en résidence : L'Allégo (01), Centre Culturel de Chabeuil (26), Ciné-Théâtre de la Mûre (38), Ciné-Théâtre de Tournon-sur-Rhône (07), Le Coléo (38), Le Poulailleur (38), Théâtre de Privas (07) • Subventions : DRAC Auvergne/ Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Ardèche, Conseil Régional Rhône-Alpes • Avec le soutien de : Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (51), Cie 14:20, Commune de Colombier-le-Vieux (07)

Danse, musique • ven. 13 jan. à 20h Scolaire ven. 13 jan. à 14h

Tout public dès 8 ans - Durée : 55 mn - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Compagnie ARCOSM

Sublime

Notre rapport à l'image - ou plutôt celle que nous voulons bien donner à voir - prend de plus en plus d'ampleur.

Qui ne s'est jamais admiré dans un miroir ? Qui n'a jamais fait la grimace devant son portrait photographié, mal à l'aise face à cet « étranger » ressemblant mais auquel il est pourtant impossible de s'identifier pleinement ?

Les images occupent de plus en plus de place dans nos vies, elles nous assaillent et nous consomment à mesure qu'on les consomme. Gare au vertige, bousculons les clichés, renversons les tendances, amusons-nous de nos différences et de nos subjectivités !

La compagnie Arcosm est une compagnie originale dans le paysage contemporain parce qu'elle mélange les arts, la danse et la musique et ne se limite pas à une seule discipline. La musique occupe la même place que la danse, elle est sur scène, elle bouge, elle danse. Et la danse de son côté, crée de la musique aussi !

La presse

« Avec Sublime, on participe à une course effrénée, un tourbillon qui nous emmène toujours plus loin dans la caricature d'une société où l'image reste le centre de toutes les préoccupations. Quelle agréable pièce dansée, chantée et mouvementée. »

Ouest France

www.compagniearcosm.fr

Conception et mise en scène :

Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Avec :

Anne-Lise Binard, Tatanka Gombaud, Lucille Mansas, Marion Parrinello

Scénographie :

Samuel Poncet

Coproduction : La Garance, Scène Nationale, Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles / Le Théâtre du Vellein, CAPI YAGGLO / Très Tôt Théâtre, Quimper, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA, Festival Momix, Kingersheim • La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI • La Compagnie ARCOSM est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes.

Théâtre • Ven. 3 fév. à 20h

Tout public dès 12 ans - Durée : 1h - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Collectif Le Bleu d'Armand Chienne de vie

**Patchwork théâtral autour d'un bouc émissaire.
Les comédiens interrogent, non sans humour,
les parties les plus sombres de l'âme humaine et de l'humanité.**

Au début du spectacle, les comédiens tirent au sort celui qui parmi eux jouera le rôle du bouc émissaire. C'est donc de manière ludique que la distribution aléatoire des rôles s'établit : un bouc émissaire coiffé d'un bonnet d'âne, un leader et deux suiveurs.

Commence alors l'histoire de cette bande où les acteurs, tels des garnements, se jouent des limites et questionnent ainsi un des phénomènes de société auquel l'être humain est confronté malgré lui : la stigmatisation aléatoire et sans argument valable acceptée de tous, d'un individu ou groupe d'individus.

Parce que la vie est rude, que le travail est pénible, que la famille est envahissante, et que tout ça, c'est de la faute à qui ? Pas à moi, non, à lui.

La presse

« Rien de prétentieux, rien d'autre qu'une spontanéité qui, sous couvert de guignolades entre amis, interroge les rapports humains, sans candeur ni sadisme, mais avec l'intelligence de celui qui ose l'ignoble pour le dénoncer en même temps qu'il s'en amuse. »

IO Gazette

Les textes de Rodrigo Garcia ont été choisis dans les oeuvres « Fallait rester chez vous têtes de noëud », l'histoire de Ronald le clown de chez » Mc Donald's » et « Notes de cuisine », traduction Christilla Vasserot.

www.lebleudarmand.fr

Création collective 2013

Montage de textes de **Louis Calaferte, Rodrigo Garcia, Jean-Claude Grumberg, Jean-Luc Nancy, Guy de Maupassant, Jean-Yves Picq, Joël Pommerat et Jacques Rebotier**

Avec : **Zoé Agez-Lohr, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Julien Perrier**

Vidéo-danse • Ven. 10 fév. à 20h

Tout public - Durée : 1h - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Compagnie Scalène Attractions contemporaines

Pourquoi danse-t-on ? Les raisons sont multiples, évidentes ou pas et au final, sans doute, un rapport entre soi et le monde.

Quelqu'un danse. Son image projetée rencontre la projection de cette autre sorti d'un film en super 8. Parfois, des images du passé, d'une autre réalité, ... cette rencontre est-elle réelle ?

« Il s'agit de pièces courtes, 2 solos, 1 duo, et 1 trio qui prolongent la trilogie entamée avec « Some Dance To... » et l'installation vidéo Tout le monde Danse, pour lesquelles j'ai collecté les instants dansés. La base de travail est donc issue des films super 8 et de l'imaginaire qui s'en dégage, avec la volonté de pousser plus avant le travail avec chaque interprète, chacun en dialogue avec un film spécifique.

Mon envie est d'amener un grain de folie, de poésie, d'insouciance, comme peuvent l'évoquer les années 50 à 80, l'époque des numéros de Music Hall. A l'arrivée, une fresque de "court-métrages dansés", un peu comme ces instantanés de vie capturés par nos vieux films, qui ensemble réinventent une petite histoire du monde. »
Youtci Erdos

www.cie-scalene.com

Chorégraphie : **Youtci Erdos**

Interprétation : **Côme Calmelet, Manuel Chabanis, Killian Madeleine et Emilie Szikora**

Vidéo : **Youtci Erdos**

Création lumière : **Bérénice Giraud**

Vidéo : **Stéphane Rimasauskas**

Théâtre de papier • Jeu. 16 fév. à 18h30 Scolaires ven. 17 fév. à 9h30 et 14h

Jeune public dès 4 ans - Durée : 50 mn - Tarifs : (N) 12€ / (R) 10€ / (- de 12 ans) 7€ (Abonnés : 9€ / 7€ / 6€)



Théâtre des Marionnettes de Genève

Les petits commencements

Le spectacle se feuillette comme un album de Sempé où sur chaque page, s'écrivent « les premières fois ».

Au commencement, il y a le papier journal qui se plie, se froisse, se déchire au besoin. Il peut former des marionnettes solides ou totalement souples, des décors escamotables, des objets animés.

Ainsi est né ce minuscule personnage coiffé d'un béret rouge. Un drôle de bonhomme, rêveur, malicieux, curieux de tout, qui va jouer plusieurs rôles comme celui de jardinier, de cueilleur d'étoiles, ... Au fil des scénettes, il évolue dans un castelet à cadres multiples où un duo de comédiens excelle à donner vie aux créatures de papier et à leurs courtes histoires.

Oscillant entre gravité et humour, ce spectacle est accompagné d'une musique simple et épurée renouant ainsi avec la tradition des comptines.

Un spectacle de **Guy Jutard**
Assisté pour le travail préparatoire de **Nathalie Cuenet, Mathias Brügger et Xavier Loira**
Interprétation : **Olivier Carrel et Maud Faucherre**
Musique : **Hélène Zambelli**

La presse

« *Guy Jutard affectionne les toutes premières fois. Ces moments où le monde prend une saveur inédite. Ces instants où l'on se sent pousser des ailes, où la vie nous appelle. Sa dernière création - empreinte d'humeur et de poésie - est revigorante !* »

Khadidja Sahli

Le 12 février au Coléo, Pontcharra

www.marionnettes.ch

Solo clownesque • Jeu. 9 mars à 18h30 Scolaires ven. 10 mars à 9h30 et 14h

Spectacle familial dès 5 ans - Durée : 50 mn - Tarifs : (N) 12€ / (R) 10€ / (- de 12 ans) 7€ (Abonnés : 9€ / 7€ / 6€)



Compagnie D.N.B.

Blblblb

Quand musique et chansons donnent l'image du monde.

Qui est ce personnage tombé de nulle part, qui nous bombarde de bizarres blablas en « blblblb » ? Son langage est aussi proche du babillage de l'enfant que du scat de jazz ; mais il parvient peu à peu à se faire comprendre grâce à la découverte d'instruments de musique dans un tour du monde aussi riche qu'amusant.

Ce drôle de « petit Prince » mi-clown, mi-lutin, embarque le public dans un voyage ponctué de cascades de rire et de poésie : ce joyeux tour du monde musical prouve que l'émotion surpasse le verbal car, grâce à la musique, les frontières s'évanouissent miraculeusement pour laisser place à l'essentiel qui se passe de mot.

Marlène Bouniort, artiste pluridisciplinaire, jongle entre jeu subtil, chant, danse, acrobaties, et passe du rap body-percussif à l'opéra en un claquement d'orteils. C'est absurde, ludique, généreux et poétique, « Shpling », « Blblblblb » et « Lalala » !

La presse

« *Un petit tour du monde très réussi qui suscite le plaisir de la découverte des langages du corps et de la musique !* »

Françoise Sabatier-Morel, **Télérama**

« *Drôle et polyvalente, Marlène Bouniort nous embarque dans un tour du monde interactif, insolite et éducatif (...). Un spectacle intelligent et drôle pour les enfants dès 5 ans... et jusqu'à 90 ans !* »

Théâtrethèque

www.marlenebouniort.com

Mise en scène et interprétation : **Marlène Bouniort**
Création lumière : **Paulin Brisset**
Création vidéo : **Olivier Tarasse**

Théâtre • Mar. 21 mars à 20h Scolaire mar. 21 mars à 14h

Tout public dès 13 ans - Durée : 1h - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Vox International Théâtre

Amour mensonge et obus 75

Deux comédiens chanteurs, un Poilu et une Résistante, l'absurdité de la guerre et la certitude que l'amour existe.

Guillaume Paul a imaginé le destin croisé de deux personnages évoluant chacun dans l'une des deux guerres mondiales : un soldat frondeur pendant la première, une civile résistante pendant la deuxième. Tous deux plus petits que la grande Histoire qui les emporte dans un dangereux tourbillon, mais tous deux résolument déterminés à ne pas se laisser broyer.

Deux époques différentes dans un même décor de BD noire. Leur rencontre est impossible et pourtant ils se devinent, se parlent, se cherchent.

Tout en émotion, avec poésie et un humour poignant, profondément humains, ils nous renvoient à notre propre existence.

Théâtre, chant, danse... Vox International Théâtre aime à croiser les disciplines. Images sonores aux mélodies puisées dans les chansons populaires, les musiques rythment le flot des paroles et des larmes.

« Ce spectacle est une ode à la passion créatrice de ceux qui ont tout risqué, qui ont frôlé la mort, et qui nous ont offert un espoir. L'espoir que malgré les atrocités de la guerre et les massacres, sur un terreau monstrueux peut germer la promesse d'un avenir. » Guillaume Paul

L'Espace Aragon a accueilli Vox International Théâtre avec « Kabaravan » en mai 2013.

Le 20 janvier au Coléo, Pontcharra

www.voxinternationaltheatre.fr

Mise en scène : **Guillaume Paul**
Interprétation : **Serge Catanese et Camille Pasquier**
Musique : **Quentin Allemand**
Scénographie : **Amandine Fonfrede**

Clown-danse • Jeu. 7 avr. à 20h Scolaire ven. 7 avr. à 14h

Tout public dès 12 ans - Durée : 1h20 - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)

Création automne 2016



Compagnie Le Bateau de papier

Un lac

Les clowns sont nos miroirs révélateurs, touchants parce que maladroits avec pourtant le désir de faire au mieux.

Cinq clowns, n'ayant pas les moyens d'interpréter « Le Lac des Cygnes », décident de danser « Le Lac des Poules », ou plus simplement « Un lac ».

Se lançant à corps perdus sur la scène, joyeusement et avec la maladresse qu'on leur prête, les clowns s'emparent de la danse pour réinventer ce ballet. C'est que le désir de danser est aussi fort chez ces cinq clowns que chez les danseurs étoilés ! Eux aussi ont un corps qui parle, révent d'étoiles et de grâce. L'envie de vivre coûte que coûte, l'urgence d'être aimé, la nécessité d'exister, tout cela rend ces clowns magnifiques et grotesques à la fois.

Mise en scène : **Cyril Griot**
Chorégraphie : **Anne-Marie Pascoli**
Avec : **Caroline Baumert, Julia Bellet, Noémie Lefebvre, Victor Hollebecq, Etienne Ranger**
Lumière : **Claire Villard**

L'absurde ici côtoie alors le beau, l'humour est délicat, fin, surprenant, joyeux surtout.

Dans ce spectacle, le geste maladroit est juste, vrai, décalé, troublant d'inefficacité et d'authenticité. Comment le clown devient-il ce danseur d'une burlesque beauté ? Et comment la danse, qui s'empare de son corps, transporte-t-elle les rires suscités par son image, sur les rives de la poésie ?

La première partie du spectacle est assurée par une classe de troisième du collège La Pierre Aiguille du Touvet. Elle est l'aboutissement d'un projet interdisciplinaire en partenariat avec le metteur en scène Cyril Griot, sur le thème de la parodie dansée.

Le 5 avril à L'heure bleue, Saint Martin d'Hères

Avec le soutien la communauté de commune du Grésivaudan, le département de l'Isère, la région Auvergne - Rhône-Alpes.

www.lebateaudepapier.org

VIES à VIES

La saison en un clin d'oeil

SEPTEMBRE	vendredi 9	18h30	Chanson	Présentation de la saison
	vendredi 23	20h	Humour	LE PROFESSEUR ROLLIN SE REBIFFE
OCTOBRE	vendredi 7	20h	Hip-hop	BALLET BAR
	jeudi 27	17h30	Cirque et musique	SUR LE BANC
NOVEMBRE	jeudi 10	20h	Ballade musicale	SONNEURS DE SONNETS
	mardi 22	20h	Théâtre	BRAISES
DECEMBRE	vendredi 2	20h	BD-concert	LE TOUR DE VALSE
	vendredi 16	20h	Cirque	LA DOUCE ENVOLEE
JANVIER	vendredi 13	20h	Danse, musique	SUBLIME
FEVRIER	vendredi 3	20h	Théâtre	CHIENNE DE VIE
	vendredi 10	20h	Video-danse	ATTRACTIONS CONTEMPORAINES
	jeudi 16	18h30	Théâtre de papier	LES PETITS COMMENCEMENTS
MARS	jeudi 9	18h30	Solo clownesque	BLBLBLB
	mardi 21	20h	Théâtre	AMOUR MENSONGE ET OBUS 75
AVRIL	vendredi 7	20h	Clown-danse	UN LAC
MAI	jeudi 4	20h	Chant, musique & dessin	Co-plateau
	jeudi 18	20h	Théâtre et danse	VIVRE

Que vous preniez un abonnement ou un seul spectacle dans la saison, pensez à réserver vos places !

Réservation

Vous pouvez réserver vos places par téléphone 04 76 71 22 51 (tous les jours de 16h30 à 20h) puis confirmer par un règlement dans les 8 jours qui suivent. Vous pouvez envoyer un chèque à Espace Aragon : 19bis Bd Jules Ferry 38190 Villard-Bonnot à l'ordre de Trésor Public.

Règlement des places spectacles

Vous pouvez régler vos places directement à l'accueil de l'Espace Aragon ou bien payer en ligne sur www.espace-aragon.fr ou encore payer à distance par carte bancaire (vos billets sont alors disponibles à l'accueil)

Les billets peuvent être retirés à l'accueil jusqu'au jour du spectacle (pas d'envoi par courrier).

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

N.B. Merci de nous prévenir si vous êtes en fauteuil roulant. L'accès est possible mais nécessite le concours d'une personne pour vous accompagner jusqu'à la salle.

Achetez vos places en ligne sur www.espace-aragon.fr

	Plein tarif (N)	Tarif réduit* (R)	Tarif moins de 12 ans	ABONNEMENTS**		
				Tarif normal	Tarif réduit	Tarif moins de 12 ans
Elsa Gelly	ENTRÉE GRATUITE					
François Rollin	26€	24€	16€	21€	16€	11€
Cie Pyramid	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Cie Girouette	12€	10€	7€	9€	7€	6€
Cie Le Chat du Désert	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Cie Artefact	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Athos production	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Cie Prise de Pied	12€	10€	7€	9€	7€	6€
Cie Arcosm	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Collectif Le Bleu d'Armand	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Cie Scalène	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Théâtre Marionnette de Genève	12€	10€	7€	9€	7€	6€
Cie D.N.B.	12€	10€	7€	9€	7€	6€
Vox International Théâtre	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Cie Le Bateau de Papier	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Léonid et Bleu Baudouin	16€	12€	9€	11€	9€	7€
Cie Demain il fera Jour	16€	12€	9€	11€	9€	7€

*Tarif réduit

Applicable aux collégiens, lycéens, étudiants, + 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, titulaires de la carte Alices, groupes à partir de 8 personnes, intermittents du spectacle, association Espace Aragon.

**Abonnement

L'abonnement (individuel et nominatif) est délivré pour chaque personne achetant simultanément 3 spectacles de la saison. L'abonnement permet de bénéficier de places au tarif abonné sur toute la saison en cours et ce également dans les salles partenaires : l'Espace Paul Jargot (Crolles), Le Coléo (Pontcharra) et l'Agora (Saint-Ismier).

Musique et chanson

Tout public - Durée : 45 mn - Tarifs : (N) 16€ / (R) 12€ / (- de 12 ans) 9€ (Abonnés : 11€ / 9€ / 7€)



Léonid

Le spectacle se feuillette comme un album de Sempé où sur chaque page, s'écrivent « les premières fois ».

Après 13 années de route comme musicien avec le groupe Sinsemilia (1993-2005), puis plusieurs années de collaboration avec des artistes comme Yoanna ou Djazia Satour, Fafa Daïan ose enfin mettre son expérience, son énergie et sa foi au service de ce qu'il a dans les tripes depuis l'enfance.

Sur scène, Léonid est un duo bien singulier. Une paire de cousins qui ne font qu'un. Un orchestre à deux dirigé par une complicité sans faille et un goût commun pour le travail bien fait.

La presse

« Fafa Daïan laisse libre cours à son goût pour la langue française. Les arrangements légers et sautillants servent avant tout de cocon joyeux au jeu des sonorités qui s'entrechoquent ou se caressent. »

Sud-Ouest Philippe Menard

www.leonid.fr



Guitare, chant, percussions : **Fafa Daïan « Léonid »**

Percussions, chœurs, accordéon, samples, claviers : **Remi d'Aversa**

Son : **Benoît Perez**

Lumières : **Victor Maillardet**

Jeu. 4 mai à 20h

Co plateau

Concert dessiné

Tout public - Durée : 1h15



Bleu / Baudoin

Quand le quatuor grenoblois BLEU, spécialisé dans la « chanson FOLK-SONGeS », rencontre le dessinateur de BD, Edmond BAUDOIN, ça donne un concert dessiné !

A travers tableaux géants instantanés et envolées musicales organiques, le spectacle se dessine et se chante. Bleu est un quatuor de chanson folk song(e)s qui « explore avec la même assiduité les mots qui font décoller du sol et les textures sonores les plus rêveuses. »

Edmond Baudoin est considéré comme le fondateur d'un mouvement de la bande-dessinée contemporaine par son écriture autobiographique. Ses livres de dessins, qu'il crée depuis plus de 40 ans, ont été primés à plusieurs reprises, notamment au festival d'Angoulême, et ont largement influencé des artistes tels que Joann Sfar, Marjane Satrapi...

Cette rencontre de la chanson et du dessin laisse la part belle à l'instant présent et au rêve, tout en questionnant notre rapport à l'humain et à la terre. Une invitation au ludique et à la nostalgie, un voyage dans nos déboires et nos délices.

La presse

« Ces deux entités que sont Bleu et Baudoin ont ce même regard malicieux, cette même exigence du geste et cette même volonté de transmettre. »

Le journal de Saône et Loire

www.bleumusique.org

Dessinateur : **Edmond Baudoin**

Orgue, ukulélé, accordéon, chant : **François Thollet**

Batterie : **Marion Danton**

Guitare électrique, guitare acoustique, chœur : **Pascal Thollet**

Basse, Cayambe : **Francesco Roux**

Technique son : **Mika Gardret**



Compagnie Demain il fera jour

Vivre

« J'ai tenté d'être un homme en faisant au mieux et je réalise aujourd'hui qu'en ayant fait à peu près tout ce qu'on attendait de moi, je n'ai strictement aucune idée de qui je suis vraiment... » Vincent Clergironnet

Joseph doit revoir sa place dans la société en raison de l'ascension sociale de sa femme. Amour. Jalousie. Tension. Pression sociale. Emancipation. Des questions sont posées : Que deviennent les hommes aujourd'hui ? Que leur faut-il apprendre ? Désapprendre ? Oser ?

Vincent Clergironnet offre une performance émouvante dans le rôle d'un homme épris de poésie et de liberté mais qui se sent encore formaté par la nécessité d'une domination masculine. Un récit qui le renvoie à son passé, aux figures tutélaires de son enfance, aux voix tuées aussi et qui remontent enfin...

Les fragments dansés et la musique puissante de Cédric Le Guillerm renforcent ce portrait lumineux de l'humain. C'est un appel à se débarrasser des carcans que l'on se construit soi-même pour aimer, comprendre, en un mot vivre !

« Cet homme est surtout dérangé par sa condition d'homme ayant sur les épaules le poids d'une représentation masculine archaïque qui l'induit en erreur. » Vincent Clergironnet

www.ciedemainilferajour.com

Co-production - EPCC Bord 2 Scènes, scène conventionnée de Vitry-le-François, MJC de Ay

Texte et mise en scène : **Vincent Clergironnet**
Interprétation : **Vincent Clergironnet et Youna Noiret**
Musique : **Cédric Le Guillerm**
Lumière : **Thomas Brouchier**

Les spectacles et les scolaires

L'Espace Aragon vous propose de découvrir les spectacles de la saison en temps scolaire.

Représentations en temps scolaire

Maternelle - Élémentaire

LA DOUCE ENVOLEE	ven. 16 décembre 14h	CP à CM2	page 12
SUBLIME	ven. 13 janvier 14h	CE2 à CM2	page 13
LES PETITS COMMENCEMENTS	ven. 17 février 9h30 et 14h	MS à CP	page 16
BLBLBLB	ven. 10 mars 9h30 et 14h	CE1 à CM2	page 17
LE LION BONIFACE	mar. 13 juin 9h15 et 10h30	PS à GS	page 27

Collège - Lycée en temps scolaire

SONNEURS DE SONNETS	jeu. 10 novembre 14h	lycée	page 9
LES FOURBERIES DE SCAPIN	mar. 24 janvier 9h30 et 14h	collège	page 26
AMOUR MENSONGE ET OBUS 75	mar. 21 mars à 14h	tous niveaux collège et lycée	page 18
UN LAC	ven. 7 avril à 14h	tous niveaux collège et lycée	page 19

Représentations HORS temps scolaire

L'Espace Aragon accueille également les classes de collèges et lycées sur les représentations tout public, dans la limite des places disponibles. Certains spectacles leur sont plus destinés :

BALLET BAR	ven. 7 octobre à 20h	tous niveaux collège et lycée	page 7
SONNEURS DE SONNETS	jeu. 10 novembre 20h	lycée	page 9
BRAISES	mar. 22 novembre à 20h	collège à partir de 4 ^e et lycée	page 10
LE TOUR DE VALSE	ven. 2 décembre à 20h	tous niveaux collège et lycée	page 11
SUBLIME	ven. 13 janvier à 20h	tous niveaux collège et lycée	page 13
CHIENNE DE VIE	ven. 3 février à 20h	tous niveaux collège et lycée	page 14
AMOUR MENSONGE ET OBUS 75	mar. 21 mars à 20h	tous niveaux collège et lycée	page 18
UN LAC	ven. 7 avril à 20h	tous niveaux collège et lycée	page 19
VIVRE	jeu. 18 mai à 20h	tous niveaux collège et lycée	page 24

Les enseignants sont invités à faire connaître par mail les spectacles souhaités pour leur classe en précisant :

- Le nom de l'école et la commune
 - Le nom du contact avec un téléphone
 - Le souhait de spectacle
 - Le niveau de classe
- Une réponse vous sera adressée dans les plus brefs délais.

Informations complémentaires et réservations auprès de Jacqueline Hollard : jhollard@le-gresivaudan.fr ou 04 76 71 41 69

Les petits commencements • La douce envolée • Les fourberies de Scapin • Amour mensonge et obus 75 • Ballet bar • Chienne de vie



Théâtre et cirque • Mar. 24 jan. à 9h30 et 14h

Représentations uniquement
en temps scolaire mais...



Tout public dès 12 ans - Durée : 1h45 - Tarifs : scolaires



Chapiteau Théâtre Compagnie

Les fourberies de Scapin

**Observateur avisé et psychologue, Scapin sait parler à chacun le langage qui lui convient.
Il peut ainsi agir sur les gens et manipuler les situations à son avantage.**

La scène se passe sur le port de Naples. Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe et Léandre est tombé amoureux de Zerbinette.

Mais voici que les mères, Dame Argante et Dame Géronte, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Les fils ne savent plus que faire.

Scapin, le valet de Léandre se propose de tout arranger pour faire triompher l'amour et la jeunesse tout en tirant profit de la situation. L'entreprise est délicate et apparemment impossible mais Scapin a plus d'un tour dans son sac !

Mise en scène : **Régis Rey**

Interprétation : **Pierre Bérard, Amanda Brisson, Claude Courtieu, Angélique Dessaint, Lamia Djafer-Cherif, Jean-Philippe Doyon, Amandine Meurenand, Stéphanie Migliorini, Violaine Stevenin**

Création lumières : **Jérôme Marre**

Décors : **Pierre Reusa et Sandrine Lebrun**

Costumes : **Céline Doyon**

La presse

« Servis par une mise en scène moderne, légèrement décalée et très enlevée, les comédiens ont accompli des numéros d'acteurs de haut niveau, mettant en valeur un texte très riche, sans aucun temps mort. »

Le Dauphiné Libéré

www.chapiteau-theatre.com

Ciné-concert • Mar. 13 juin à 9h15 et 10h30

Représentations uniquement
en temps scolaire mais...



Jeune public dès 2 ans - Animation, Russie, 1964-1965, couleur - Durée : 35 mn



Compagnie SZ

Le voyage du Lion Boniface

**Un accompagnement musical savoureux et original qui s'allie à merveille
à l'univers magique et majestueux de Fyodor Khitrouk.**

Les deux frères ont choisi pour ce nouveau ciné-concert deux courts métrages du réalisateur russe Fyodor Khitrouk :

« Les vacances de Boniface » relate l'histoire du lion Boniface quittant son cirque pour des vacances en Afrique. Son goût du jeu le suivra jusque dans son pays d'enfance.

« L'ourson » n'a pas sommeil et décide de partir à la découverte du monde hivernal qui lui réserve bien des surprises.

Batterie, claviers, trompette, voix et objets divers :

Damien Litzler

Guitare, claviers, voix et machines : **Franck Litzler**

Sur ces films au graphisme coloré et expressif d'un maître de l'animation, les deux musiciens soufflent le chaud et le froid avec percussions, guitare, claviers, voix, sampling et objets sonores multiples.

Un spectacle onirique teinté de rock, d'électronica et de jazz... !

« Le petit monde de Leo Lionni » de SZ a été accueilli à l'Espace Aragon en 2014.

Une coproduction Forum des Images, Cinéma Public, Stara Zagora et MuCEM. Reçoit le soutien de la Région Auvergne - Rhône-Alpes et de la Régie 2C - Belle Électrique.

www.sz-sz.org

Le cinéma et les scolaires

Pour tous renseignements,
contactez Marie Freydière
au 04 76 71 69 42 ou
mfreydiere@le-gresivaudan.fr

**Vous souhaitez accompagner vos classes pour une sortie au cinéma ?
L'Espace Aragon vous accueille toute l'année aux créneaux qui vous conviennent.**

Un catalogue scolaire



L'Espace Aragon propose un catalogue de sorties cinéma à destination des enseignants des classes de maternelles et élémentaires, incluant des films d'actualité, des reprises et nos coups de cœur !

A ces propositions de films variées et de qualité, s'ajoutent des nouvelles sorties au cours de l'année ainsi que tous les films des catalogues des années précédentes. Pour tous ces films, des séances scolaires peuvent être organisées sur réservation, aux créneaux qui vous conviennent, et au tarif exceptionnel de 3,50 € par élève. Disponible en téléchargement sur www.espace-aragon.fr courant septembre

Les dispositifs scolaires

L'Espace Aragon s'implique depuis de nombreuses années dans les dispositifs scolaires suivants. En choisissant de s'engager dans un parcours de 3 films par classe répartis sur la saison, les enseignants bénéficient ainsi de documents pédagogiques, du tarif préférentiel de 2,50€ par élève et par projection, de prévisionnements des films et de possibilités de stage. Les programmations sélectionnées pour la saison prochaine 2016/2017 sont les suivantes :

École et cinéma :

Le Kid de Charles Chaplin - cycles 1, 2 et 3
Petites z'escapades programme de courts-métrages - cycle 1
Chantons sous la pluie de Gene Kelly et Stanley Donen - cycle 3
Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot - cycles 1 et 2
Porco Rosso de Hayao Miyazaki - cycles 2 et 3
Aniki Bobo de Manoel de Oliveira (vostf) - cycle 3

Collège au cinéma :

Chantons sous la pluie de Gene Kelly et Stanley Donen - 6^{ème}/5^{ème}
Le Havre de Aki Kaurismäki - 4^{ème}/3^{ème}
Couleur de peau : Miel de Jung et Laurent Boileau - 6^{ème}/5^{ème}
Persepolis de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud - 4^{ème}/3^{ème}
Pour une poignée de dollars de Sergio Leone - 6^{ème}/5^{ème}
Libero de Kim Rossi Stuart - 4^{ème}/3^{ème}

Lycéens au cinéma :

Blow out de Brian De Palma
L'Exercice de l'État de Pierre Schoeller
La Nuit du chasseur de Charles Laughton
Les Yeux sans visage de Georges Franju
Rêves d'or de Diego Quemada-Díez
Timbuktu de Abderrahmane Sissako
Animer le monde programme de 7 courts-métrages d'animation
Lux de Seb Coupy
Snow Therapy de Ruben Östlund

Les films du programme

Vous repérez, sur le programme mensuel, un film que vous souhaitez faire découvrir à vos élèves de l'Espace Aragon ? N'hésitez pas, des séances scolaires peuvent être mises en place sur demande. Tarif : 3,50€ ou 4€ par élève selon les films.

Les films à la demande

Vous cherchez une sortie en lien avec le thème que vous travaillez en classe, ou sur un sujet précis ? Nous pouvons élaborer une programmation cinéma à votre attention. Tarif : 3,50€ ou 4€ par élève selon les films.

Les rendez-vous Aragon ! de l'Espace Aragon !



L'Espace Aragon, invite chacun à découvrir des œuvres de qualité, émouvantes et variées. Spectacles, cinéma et expositions se mêlent et permettent des passerelles riches et intéressantes. Profitez toute l'année d'événements exceptionnels, réguliers ou ponctuels, autour de notre programmation.

Temps forts autour du cinéma

• SOIRÉES CINEMA

Tout au long de la saison, des moments conviviaux autour de certains films de notre programmation : rencontres, invitation de réalisateurs, débats, échanges avec des professionnels sur des thèmes divers et variés...

• CINÉ-CLASSIQUE

Des rendez-vous sont donnés régulièrement autour de grands films du répertoire, accompagnés d'une analyse filmique.

• LES DIMANCHES MATIN AU CINÉMA

Des « Café-ciné » le dimanche matin, une fois par trimestre, autour d'un film « coup de cœur » accompagné d'une rencontre ou animation.

• CINÉ-J

Emissions de radio critique cinéma, soirées accompagnées d'une animation, ateliers de pratique cinématographique, Ecran Ouvert (jeu concours pour les jeunes réalisateurs amateurs du Grésivaudan) pour les jeunes de 16 à 25 ans.

• PASSEURS D'IMAGES

Soirées spéciales, atelier de pratique cinématographique, séances plein air avec animation, pour les adolescents de 13 à 18 ans.

Ciné pour les plus jeunes

• CIN'ANIMÉ

Au fil de la saison, un film à découvrir, suivi d'un goûter puis d'une animation (atelier, rencontre, discussion, jeux...). Des temps ludiques qui éclairent les images.

• CINÉ PTI'DÉJ :

Des séances cinéma pour les plus petits, en matinée, un dimanche par trimestre.

• ESPACE ENFANT :

Avant ou après une séance cinéma, pour prendre le temps de s'exprimer, papoter, dessiner, bouquiner...



Auvergne - Rhône-Alpes



L'Espace Aragon est partenaire de...

Radio Grésivaudan



« Difficile de faire entendre des paroles rondes à des oreilles carrées »... Relais actif de nos rendez-vous culturels, Radio Grésivaudan œuvre à nos côtés depuis de nombreuses années. Partenaire de projets plus particulièrement en direction des jeunes, cette radio associative locale va bien au delà d'un simple outil d'information. Ses actions se répartissent sur six axes : l'information, l'expression, la formation, la création, l'expérimentation, la production.

Ecrivains en Grésivaudan

Depuis plus de 10 ans, les bibliothèques du Grésivaudan accueillent des auteurs de renom et organisent des rencontres avec leur public. Autour d'une thématique forte, chaque édition se développe au sein du réseau de bibliothèques du territoire mais aussi dans d'autres structures (établissements scolaires, associations culturelles, résidences de personnes âgées...). L'Espace Aragon propose chaque année une séance cinéma « littéraire » en ouverture ou clôture de la manifestation Ecrivains en Grésivaudan, courant novembre.

*écrivains
en
Grésivaudan*

L'éco Festival en Grésivaudan

Lieu de rencontres et d'échanges avec des associations et mouvements citoyens et écologiques, mise en valeur des producteurs locaux autour de trois valeurs phares : l'écologie, la solidarité et la citoyenneté, l'écofestival se déroule à Lumbin mi-juin mais aussi dans votre cinéma autour de soirées ciné-débat, tout au long de la saison.

ECOFESTIVAL
en Grésivaudan

Festival de l'Arpenteur scènes obliques

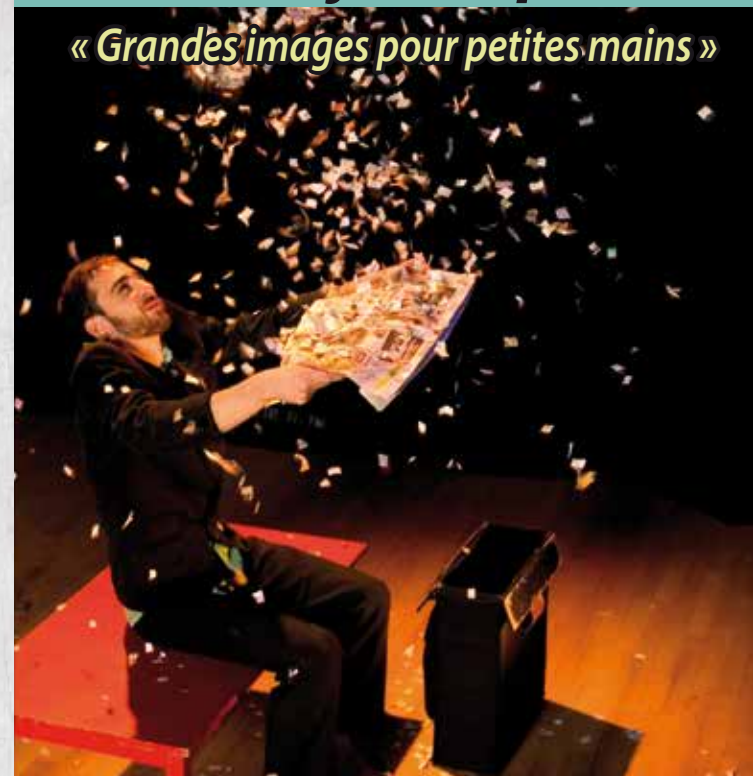
Théâtre pentu et parole avalancheuse, depuis 1996... Arts vivants, littératures, rencontres insolites sur les pentes du massif de Belledonne : voilà pour la charpente du festival de l'arpenteur. Les artistes invités, reconnus ou encore en devenir, jouent le jeu d'une aventure atypique, sensible et humaine, sur scène mais aussi dans le jeu joyeux de nos lieux de vie ou d'évasion... L'Espace Aragon soutient l'association Scènes obliques à travers notamment une soirée ciné-clin d'œil, chaque année à la période du festival.



Du jeudi 20 au samedi 29 octobre 2016

Festival jeune public

« Grandes images pour petites mains »



Le festival jeune public « Grandes images pour petites mains » prend de l'ampleur et fusionne cette saison avec le Festival du film pour enfants de Vizille pour vous proposer une programmation toujours plus riche et foisonnante. Un rendez-vous exclusif, à découvrir aux vacances de la Toussaint, qui mêle cinéma, spectacle et arts plastiques pour les enfants et leurs familles.

« Vies à vies » : images que l'on voit, que l'on partage, que l'on donne ou que l'on reçoit... Une édition pour vivre ensemble un moment artistique privilégié, tourné vers le respect de l'autre dans sa différence, l'esprit d'équipe et la force de s'unir pour accomplir de grandes choses et aller toujours plus loin, l'amitié, l'échange et le partage.



- Spectacles : **Sur le banc** jeudi 27 octobre (cf. page 8)
- Exposition : **Marie-Paule Junillon** (cf. page 32)
- de nombreuses séances **cinéma**
- des ateliers cinéma / arts plastiques / théâtre
- des visites commentées de l'exposition
- un ciné contes ou ciné musical
- des rencontres, animations autour de la programmation
- des courts-métrages,
- des critiques en dessins,
- des jeux à volonté...

Les Expositions

saison 2016/2017

Mi septembre - mi novembre

Marie-Paule JUNILLON



Une écriture imaginaire au fil et à l'aiguille, sur du tulle... Jouant avec couleurs, relief, broderies, transparences, plis, Marie-Paule Junillon recherche la légèreté, le mouvement l'espace et la lumière.

Ayant vécu dans un milieu musicien (père violoniste et mère chanteuse), Marie-Paule Junillon est naturellement devenue musicienne professionnelle et enseignante...

Mais une tante brodeuse la laissait regarder avec émerveillement ses écheveaux de fils de toutes les couleurs possibles.

Toute sa vie, le fil sur toutes sortes de supports, a alors été présent en accord avec la musique...

Mi novembre - mi janvier

NETSCH

Le gris domine. Grisaille hivernale, brouillard pénétrant où les objets se diluent et les silhouettes s'estompent.

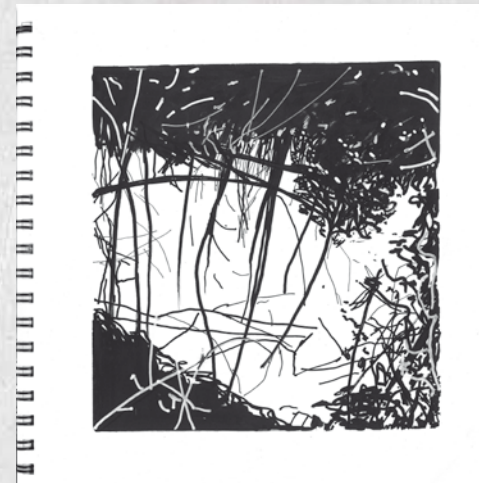
Après nous avoir menés aux confins du figuratif et portés vers des horizons de terres chaudes, il semble que Netsch ait perdu le sens de la couleur, ou plutôt qu'il ne s'autorise plus la couleur. Peut-être est-ce un pas de plus dans sa quête vers l'essentiel ? La toile avait été vidée de toute référence anecdotique. La disparition de la couleur en tant qu'artifice ultime conduit à une confrontation encore plus fondamentale avec un ressenti à l'état pur. Bien sûr, il serait possible d'aller encore plus loin, jusqu'aux monochromes gris, noirs, ou blancs : là où l'expérience de l'être rejoint le néant. Mais Netsch ne franchit pas le pas. Il reste du côté de la peinture figurative, une peinture dépouillée à l'extrême, une peinture de partage d'émotions.

Le gris domine, mais un soleil pâle est présent, qui tente de percer au travers du brouillard. Spectacle fascinant qui renvoie au flou du présent et du devenir. Travail subtil sur les dégradés de lumière et message d'espoir, un espoir auréolé d'un halo d'incertitude.



Mi janvier - mi mars

Anne-Laure H-BLANC



C'est à un temps de pause et de silence que l'artiste nous invite. Bien loin du spectaculaire et du grandiloquent, elle dessine un paysage évanescant, mais tangible. Les lignes marquées par la lisière des forêts, les berges des lacs et les cimes des collines s'épuisent et se confondent. Ce sont les reflets, les lumières, les dissolutions de couleurs qui rendent vivantes ces contrées.

C'est souvent un éclat à peine plus intense, une teinte légèrement plus prononcée, qui attirent et marquent la porte d'entrée vers un espace de voyage. Notre regard peut alors parcourir ces marécages, ces vallées, ces étangs. Notre émotion peut se libérer dans la fusion et les entrelacs des nuances, dans la magie et le mystère des formes, connues et rassurantes, parfois aussi inquiétantes dans leur trouble.

Mi mars - mi mai

1011

L'homme est soumis à l'épreuve de l'histoire et de la technique. C'est pourquoi les sculptures, photographies, dessins ou installations de 1011 ne sont jamais rien d'autre qu'une représentation physique de la question à laquelle l'histoire ou la technique moderne soumettent les hommes des vingtième et vingt-et-unième siècles.

La place parfois cachée de l'engagement politique dans son œuvre ne se dément jamais. Par conséquent, au risque permanent de choquer - au pire - et au mieux de réveiller les consciences, 1011 reste convaincue que « le monde ne périra jamais par ceux qui font le mal, mais par ceux qui laissent faire »*.

En bref, son travail ne cherche pas tant à produire des réponses qu'à faire « vivre » les questions de la « condition humaine, trop humaine ».

* Albert Einstein



Conférence de Guenola Storck
"La Joconde"
vendredi 12 mai

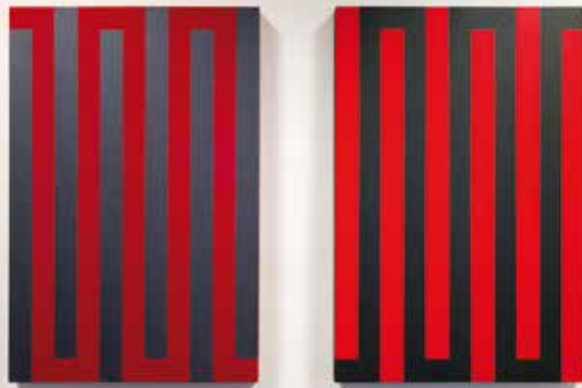
Du 17 au 21 mai 2017

Le Printemps des Arts

En association avec la communauté de communes Le Grésivaudan et l'Association Espace Aragon, Villard-Bonnot organise la première édition du Printemps des Arts.

Manifestation culturelle et artistique, cet événement souhaite rassembler différents artistes (peintres au sens large, sculpteurs et photographes) autour d'une thématique donnée.

Vous serez invités à découvrir et évaluer les œuvres mises en concours.



Fin mai - fin juillet

Denis ARINO

Il y a quelques années, Claude Chameroy écrivait :

« Denis Arino travaille sur un format. Son espace privilégié est le carré. La géométrie la plus simple, ouverte aux points cardinaux. Lieu d'équidistance, lieu de neutralité. Il est l'auteur d'une figure, le cheminement d'une grecque. Un lieu vertical de circulation, de fluidité. Une juxtaposition d'allées illimitées. »



Espace d'exposition

Entrée gratuite.

Ouverture au public tous les jours de 16h30 à 20h et lors des séances cinéma.

Infos : www.espace-aragon.fr

Xtrém limit
CONFÉRENCES & DÉBATS

PRÉVENIR, INFORMER, ÉDUIQUER
3 jours pour parler du vivre ensemble

Dans le cadre des Rencontres du Conseil Intercommunal de Sécurité et de Prévention de la Délinquance (CISPD)

Conférences ouvertes aux parents et aux adolescents. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Mardi 17 janvier 2017 à 18h

« Les conduites à risques des adolescents »



CONFÉRENCE/DÉBAT
par **David LE BRETON**,
professeur de sociologie
à l'université de Strasbourg

Les conduites à risque (consommation d'alcool, de drogues, jeux en ligne, pratiques de sports extrêmes) sont des formes de communication. Elles indiquent des lignes de vie tout en lançant un appel aux proches.

Ces conduites témoignent de la résistance active provisoire d'un jeune et de ses tentatives à se soumettre au monde qui l'entoure, à s'extraire d'une souffrance. La répétition de ces actes permet de repousser encore cette détresse. Pour un jeune, repousser les limites, permet de prendre le contrôle sur soi, quelles qu'en soient les conséquences.

L'entourage est une accroche essentielle lorsqu'un jeune est en quête de limites. Il est une accroche essentielle pour le soutenir, l'accompagner et l'aider dans sa recherche de soi.

Mercredi 18 janvier 2017 à 18h

« Ethnographie du djihadisme »

Des milliers de jeunes d'horizons différents s'acheminent vers leur propre mort et le meurtre d'autrui, désavouant par leurs actes, leurs parents, leurs éducateurs, leur culture d'origine ou société d'accueil. L'engagement politique de ces jeunes est décrypté comme une résistance face à des États considérés comme mécréants et hypocrites. Ce totalitarisme s'imprime dans l'intime et dans les champs de la vie quotidienne afin de les ériger en espaces de contestation politique. Ainsi, le corps se trouve investi d'une mission divine et doit se plier à une hygiène de vie ainsi qu'à un rapport au temps différent de ceux des « non-musulmans ».

L'analyse de cette fascination de ces garçons et de ces filles pour Daech est complexe. En s'appuyant sur enquête ethnographique, Meryem SELLAMI apportera une grille de lecture afin de comprendre le processus d'endoctrinement et les logiques subjectives de la soumission à l'autorité djihadiste.



CONFÉRENCE/DÉBAT
par **Meryem SELLAMI**,
socio-anthropologue
et enseignante
à l'université de Tunis

Jeudi 19 janvier 2017 à 18h

« Quoi faire face aux images de terreur ? »



CONFÉRENCE/DÉBAT
par **Jocelyn LACHANCE**,
socio-anthropologue
à l'université de Pau

À l'échelle individuelle, nous sommes nombreux à nous sentir démunis face à la puissance d'une organisation terroriste dont les adeptes sont prêts à mourir pour répandre le sang et la terreur. Que les champs de batailles nous paraissent lointains ou que l'épicentre du drame se déclare dans notre propre ville, les coups de feu retentissent dans nos foyers chaque fois que l'horreur est transportée à travers ces images qui se déversent sur nos écrans. Sur le registre de l'imaginaire, nous sommes tous victimes du terrorisme. Dans ce monde parsemé de photos et de vidéos que diffusent les populations victimes, que pouvons-nous faire pour résister ? Au cours de son intervention, Jocelyn LACHANCE, s'interrogera sur le rôle de ces images de terreur qui cherchent à contaminer l'esprit des populations ciblées et qui participent de l'endoctrinement de certains jeunes. Et en nous questionnant sur la puissance des écrans, nous questionnerons aussi l'importance de notre parole.

Le CINEMA, les SPECTACLES et les EXPOSITIONS qui vous sont proposés à l'Espace Aragon font de ce lieu un magnifique espace culturel qui permet à chacun d'entre vous d'y trouver son compte et de passer, ainsi, selon vos envies, d'une toile à un spectacle, à moins que vous ne préférerez flâner au cœur de l'exposition du moment.

Nous, usagers et citoyens qui fréquentons ce lieu, souhaitons aussi le faire vivre et en être de véritables acteurs. Nous avons un rôle d'éducation populaire et pouvons, nous aussi à notre niveau, contribuer aux objectifs annuels que se fixe l'Espace Aragon.

La communauté de communes entend mener une véritable politique de service public. A cet effet, une convention de partenariat entre l'Association Espace Aragon et la Communauté de Communes a été signée.

Le Grésivaudan reconnaît explicitement le rôle de l'Association : animation, concertation et proposition.

En étroite collaboration avec l'équipe de permanents de l'Espace Aragon, les bénévoles de l'Association participent à trois commissions (Spectacle/Exposition/Cinéma) en initiant ou animant certains événements spécifiques : expositions d'arts plastiques, tables rondes avec les artistes exposant, scènes ouvertes, stages lors de spectacle spécifiques, rencontres cinématographiques centrées sur le patrimoine (cycle « ciné-classique »), un pays étranger à

l'honneur, animations autour des « café-ciné » du dimanche matin une fois par trimestre, manifestations en partenariat avec d'autres institutions ou associations (Comités d'entreprise « Ecran Total », Ecrivains en Grésivaudan, le printemps des arts, etc...).

Elle proposera cette année un voyage culturel d'une journée dans l'esprit des précédentes sorties (Turin en 2012, à la Biennale d'arts contemporains de Lyon en 2013 et à Valence en février 2014).

Vos idées, remarques et suggestions sont les bienvenues, n'hésitez pas à communiquer :

- via l'adresse-mail de l'association : arassoc@laposte.net
- via la boîte aux lettres de l'association qui se trouve à l'extérieur de l'Espace Aragon à l'angle du côté droit de l'Espace Aragon.

Votre adhésion à l'Association Espace Aragon donne droit à des entrées à tarif réduit sur tous les films et spectacles de l'Espace Aragon et constitue surtout un acte militant qui manifeste votre souhait de voir cette association continuer à exister et ainsi au bénévolat d'avoir sa place dans la vie culturelle locale.

La présidente de l'Association

Christine Krebs

Adhérer à l'association, c'est :

- Renforcer sa légitimité en augmentant le nombre de ses membres
- Trouver un relais pour faire entendre à l'institution ses remarques, souhaits, suggestions ou critiques
- Se donner la possibilité de participer à des actions ou projets culturels
- Recevoir le programme mensuel par courrier
- Etre invité au vernissage des expositions

- Bénéficier de réductions à l'Espace Aragon et dans certains équipements culturels et festival de la vallée

Bulletin d'adhésion également disponible à l'Espace Aragon, 19 bis bd Jules Ferry, 38190 VILLARD-BONNOT (tous les jours de 16h30 à 20h).
arassoc@laposte.net

BULLETIN D'ADHESION ASSOCIATION ESPACE ARAGON

SAISON 2016/2017

nom/prénom _____

adresse _____

téléphone _____

e-mail _____

adhésion individuelle 9 €

adhésion collective 12 €

préciser le nom et prénom des membres de la famille _____

Paiement : chèque ou espèces

Le Cinéma à l'Espace Aragon



Un cinéma de proximité qui vous accueille tous les jours de la semaine dans ses deux salles climatisées, spacieuses et confortables (125 et 400 places).

Tarifs cinéma (7jours/7) (Location de lunettes 3D actives : 1€)

- Carte de 10 entrées utilisables en famille : 56€
- Plein tarif : 8€
- Tarif réduit * : 5,70€
- Tarif moins de 14 ans : 4€

* Le tarif réduit concerne les adhérents de l'association Espace Aragon, les collégiens, les lycéens, les groupes de plus de 8 personnes, les familles nombreuses, les intermittents du spectacle, les titulaires de la carte Alices, les étudiants, les personnes de plus de 65 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA. Sur présentation d'un justificatif.

Moyens de paiement acceptés à l'Espace Aragon

Chèques (à l'ordre du Trésor Public), espèces, carte bancaire, carte M'ra !*, chèques jeunes, chèques vacances.

* La « Carte M'ra ! » permet aux lycéens de bénéficier d'un bon d'achat sur les spectacles d'une valeur de 30€ ainsi que de 5 entrées au cinéma pour 1€ seulement par place.





Licence d'entrepreneur de spectacles N°1 - 1037302 et de catégorie N°3 - 1037303

**L'accueil est ouvert au public
tous les jours de 16h30 à 20h**

19 bis bd. Jules Ferry
38190 Villard-Bonnot
Tél. 04 76 71 22 51
Fax : 04 76 71 69 26
espace-aragon@le-gresivaudan.fr
www.espace-aragon.fr
www.le-gresivaudan.fr

Équipe
Nathalie Waysman :
responsable

Françoise Cugnod :
administration cinéma

Marie Freydière :
médiation cinéma

Didier Gibelin :
communication, infographie

Frédéric Guillermand,

Jean-Michel Serrat :

projection cinéma

Jacqueline Hollard :

*programmation et médiation
spectacles*

Martine Jung, Christiane Paquien :

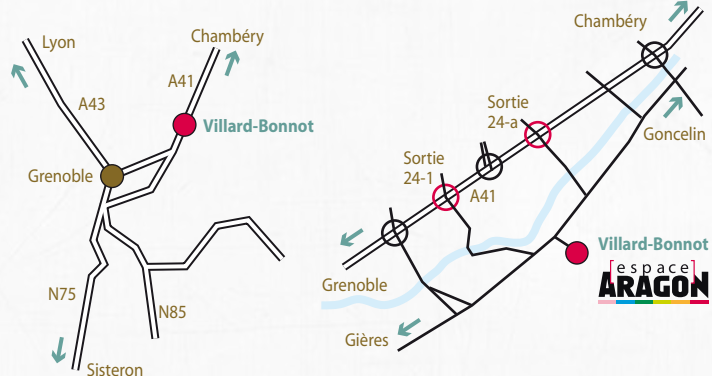
accueil

Benoît Tabita :

régie spectacles

Accès

• En voiture



• En bus

- Réseau TouGo : www.tougo.fr
- Réseau Transisère www.transisere.fr

• En train

- Gare de Lancy :
- Ligne Grenoble-Chambéry.
- Horaires consultables sur le site SNCF Transports
Express Régionaux
- www.ter-sncf.com

VIES
KIES
VIES
KIES



Demandez le programme !

Retrouvez régulièrement toutes les informations sur les films à l'affiche, les spectacles, les expositions en cours. Le programme est disponible dans les lieux publics ou encore sur www.espace-aragon.fr

**L'Espace Aragon est ouvert au public
tous les jours de 16h30 à 20h
Tél. 04 76 71 22 51**

